Day & Date	Part	Subject Name	Time	Code	Marks
Wednesday 16/05/2018	I (Fresh/ Repeater)	Hindi – Kavyashatra	11.00 AM To 02.00 PM	203006	100

Instructions: All questions are compulsory

प्र.1 टिप्पणी लिखिए। **20**

अ. काव्य प्रयोजन

अथवा

संस्कृत काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता

ब. टी. एस. इलियट

अथवा

संरचनात्मक शैली

प्र.2 रीति और वक्रोति का सामान्य परिचय दीजिए। **20**

अथवा

रस निष्पति विषयक विभिन्न आचार्यों के मतों का परिचय दीजिए।

प्र.3 आई. ए. रिचर्डस के समीक्षा सिद्धान्तों पर प्रकाश डालिए। **20**

अथवा

प्लेटों का परिचय देते हुए उसकी काव्यगत मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।

प्र.4 निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **20**

क) लोंजाइनस के काव्य सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश डालिए।

ख) अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।

ग) साधारणीकरण को संकल्पना स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 क) एक वाक्य में उत्तर लिखिए। **10**

1. वामन ने शैली को क्या माना है?
2. इलियट ने क्लासिक किसे कहा है?
3. सम्प्रेषण का क्या अर्थ है?
4. संगीत के लिए अरस्तू ने किस शब्द का प्रयोग किया है?
5. भरतमुनि ने कितने अलंकारों का उल्लेख किया है?
6. आश्रय किसे कहते है?
7. अभिनवगुप्त रस को क्या मानते है?
8. श्रृंगार रस को 'रसराज' क्यों माना जाता है?
9. महानायक किस के प्रवर्तक है?
10. प्रमुख ध्वनिवादी आचार्य कौन है?

ख) सहि पर्याय चुनिए। **05**

1. 'शब्दार्थो सहित काव्यम' किसने कहा –
   अ) मामह ब) मम्मट
   क) विश्वनाथ ड) जगन्नाथ

2. काव्य हेतु कितने माने गए है –
   अ) तीन ब) चार
   क) छह ड) आठ

3. 'महाभाष्य' किसने लिखा है –
   अ) पतंजलि ब) भानुमिश्र
   क) केशव ड) दण्डी

4. अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक कौन है–
   अ) क्रोचे ब) अरस्तू
   क) प्लेटो ड) कॉलरेज

5. अर्थ मीमांसा सिध्दांत के प्रवर्तक है –
   अ) रिचर्डस ब) अरस्तू
   क) इलियट ड) क्रोचे

ग) जोडे मिलाइए। **05**

अ	**ब**
1. रसमंजरी	1. डॉ. नगेन्द्र
2. नवरस	2. आ. रामचन्द्र शुक्ल
3. काव्यदर्पण	3. रामदहिन मिश्र
4. रस मीमांसा	4. बाबू गुलाबराय
5. रस सिद्धान्त	5. कन्हैयालाल पोद्दार